

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Гитара»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным предметам

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

МУЗИЦИРОВАНИЕ (АНСАМБЛЬ)

**ОРКЕСТР ГИТАРИСТОВ / СВОДНЫЙ ОРКЕСТР
ГИТАРИСТОВ**

ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО

2020 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «31» августа 2020 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Максин И.Н.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен – проводится в выпускном классе

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Примерная программа академического концерта

1 класс

Вариант 1

- 1 Каркасси М. Прелюд До мажор
- 2 Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

- 1 Джулиани М. Аллегро ля минор
- 2 Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

2 класс

Вариант 1

- 1 Каркасси М. Андантино ля минор
- 2 Нейланд В. Галоп

Вариант 2

- 1 Паганини Н. Вальс
- 2 Иванов-Крамской А. Танец

3 класс

Вариант 1

- 1 Карулли Ф. Ларгетто
- 2 Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Вариант 2

- 1 Циполи Д. Менуэт ре минор
- 2 Мертц Й. Чардаш

4 класс

Вариант 1

- 1 Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
- 2 «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского

Вариант 2

- 1 Кост Н. Рондолетто
- 2 Чайковский П.И. «В церкви»

5 класс

Вариант 1

- 1 Неизвестный автор. Жига Ре мажор
- 2 Кардосо Х. Милонга

Вариант 2

- 1 Паганини Н. Сонатина До мажор
- 2 Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

6 класс

Вариант 1

- 1 Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
- 2 Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

- 1 Сор Ф. Рондо Ре мажор
- 2 Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

7 класс

Вариант 1

- 1 Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
- 2 Морель Х. Романс

Вариант 2

- 1 Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
- 2 Вила-Лобос Э. Шоро №1

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1 класс

- 1 Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?
- 2 Как обозначаются пальцы правой и левой рук?
- 3 Назвать ноты открытых струн.
- 4 Назвать ноты звукоряда.
- 5 Как обозначаются струны?
- 6 Какие длительности нот ты знаешь?
- 7 Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.
- 8 Что такое темп?
- 9 Какие музыкальные инструменты ты знаешь?
- 10 Что такое "легато"?
- 11 Что такое "стаккато"?
- 12 Как называется знак повторения пьесы или ее части?
- 13 Что такое вольты?
- 14 Каких композиторов ты знаешь?
- 15 Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?
- 16 Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.

2 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Какие штрихи ты знаешь?

- 2 Назови знаки альтерации.
- 3 Назови жанры музыки.
- 4 Перечисли произведения, которые ты играл в этом году.
- 5 Назови твое любимое произведение для гитары, объясни почему.
- 6 Что такое хроматическая гамма?
- 7 Что такое "глиссандо"?
- 8 Назови знаки сокращенного письма.
- 9 Что такое ключевые и случайные знаки?
- 10 Назови танцы, которые ты знаешь?
- 11 Что такое "арпеджио"?
- 12 Что такое "апшояндо" и "тирандо"?
- 13 Рассказать о правильной посадке, постановке рук гитариста.
- 14 Назвать имена современных исполнителей-гитаристов.
- 15 Назвать известные оркестры русских народных инструментов и их руководителей.
- 16 Кто является организатором первого русского оркестра русских народных инструментов?

3 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Что такое мелодия?
- 2 Что такое аккомпанемент?
- 3 Что такое малое баррэ?
- 4 Что такое тембр?
- 5 Какие тембровые возможности у гитары?
- 6 Что такое позиция?
- 7 Чем отличается восходящее легато от нисходящего?
- 8 Чем арпеджио отличается от арпеджиато?
- 9 Что такое флажолет?
- 10 Что такое аппликатура?
- 11 Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.
- 12 Что означает слово "ансамбль"?
- 13 Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.
- 14 Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.
- 15 Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.
- 16 Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?
- 17 Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.

4 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.
- 2 Что такое вибрато?
- 3 Что такое полифония?
- 4 Назови полифонические произведения, которые ты играл.
- 5 Что такое баррэ?
- 6 Что такое позиция?
- 7 Что такое программная музыка?
- 8 Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.
- 9 Назвать ведущих музыкантов исполнителей-гитаристов прошлого и современности.
- 10 Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?
- 11 Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?

- 12 Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
- 13 Что ты знаешь из истории своего инструмента?
- 14 Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

5 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Назови инструменты-предшественники гитары?
- 2 Какие еще народные инструменты ты знаешь?
- 3 Назови основные средства музыкальной выразительности.
- 4 Перечисли имена отечественных композиторов-гитаристов.
- 5 Классифицируй свой репертуар по жанрам.
- 6 Что такое кульминация?
- 7 Какие виды оркестров ты знаешь?
- 8 На каких инструментах играют в народном оркестре?
- 9 На каких инструментах играют в симфоническом оркестре?
- 10 Что такое квартет (квинтет, секстет.....?)
- 11 Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.
- 12 Что тебе больше нравится из твоего репертуара и почему?
- 13 Назови учреждение культуры, которые находятся в нашем городе.
- 14 Какие музыканты и оркестры, ансамбли побывали в нашем городе в этом году?
- 15 Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

6 класс

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Что относится к крупной форме?
- 2 Назови два основных приема звукоизвлечения.
- 3 Назови известных тебе исполнителей-гитаристов прошлых веков.
- 4 Назови любимые произведения, на гитаре.
- 5 Классифицируй свой репертуар по жанрам.
- 6 Что такое мелизмы?
- 7 Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?
- 8 Что ты знаешь из истории гитары?
- 9 Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.
- 10 Чем отличается ансамбль от оркестра?
- 11 Назови виды ансамблей.
- 12 Назови имена русских гитарных мастеров.
- 13 Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.
- 14 Расскажи о посещенных тобой концертах гитарной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
- 15 Расскажи о художественно-исполнительских особенностях гитары.

7 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

- 1 Какие виды искусства тебе известны?
- 2 Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
- 3 Назови виды оркестров.
- 4 Какие оркестры существуют в нашем городе.
- 5 Назови основные выразительные средства музыки.
- 6 Что ты знаешь из истории гитары?
- 7 Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.

- 8 Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.
 9 Назови имена известных тебе современных композиторов, которые пишут музыку для гитары.
 10 Какие тембровые возможности у гитары?
 11 Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.
 12 Твой любимый композитор.
 13 Перечисли основные приемы игры на гитаре.
 14 Перечисли колористические приемы игры на гитаре, которые ты знаешь.

Примерная программа переводного экзамена

1 класс

Вариант 1

- 1 Фортеа Д. Вальс ля минор
- 2 Кригер И. Бурре
- 3 Таррега Ф. Этюд До мажор

Вариант 2

- 1 Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. В. Калинина
- 2 Кост Н. Этюд До мажор
- 3 Иванов-Крамской А. Песня

2 класс

Вариант 1

- 1 Гречанинов А. Мазурка
- 2 Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
- 3 «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 2

- 1 «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
- 2 Вайс С.Л. Менуэт
- 3 Каркасси М. Вальс Фа мажор

3 класс

Вариант 1

- 1 Рокамора М. Мазурка
- 2 Кост Н. Баркарола
- 3 Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 2

- 1 Бах И.С. Менуэт ми минор
- 2 Карулли Ф. Рондо Соль мажор
- 3 «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

4 класс

Вариант 1

- 1 Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
- 2 Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
- 3 Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 2

- 1 Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
- 2 Роч П. Хабанера
- 3 Карулли Ф. Этюд Соль мажор

5 класс

Вариант 1

- 1 Галилей В. Канцона и Гальярда
- 2 Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- 3 Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков

Вариант 2

- 1 Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
- 2 Иванов-Крамской А. Вальс
- 3 «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Вариант 3

- 1 Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
- 2 Паганини Н. Соната До мажор
- 3 Понсе М. «Звездочка»

6 класс

Вариант 1

- 1 Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
- 2 Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
- 3 Иванов-Крамской А. Грезы

Вариант 2

- 1 Санс Г. Канариос
- 2 Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
- 3 Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

Вариант 3

- 1 Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
- 2 Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
- 3 Понсе М. Мексиканское скерцино

7 класс

Итоговая аттестация

Вариант 1

- 1 Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
- 2 Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
- 3 Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 2

- 1 Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
- 2 Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
- 3 Иванов-Крамской А. Тарантелла

Требования к техническому зачету

2 класс

Гаммы:

Мажор, минор (мелодический) однооктавные в первой позиции.(дуоли триоли квартоли)
Кадансовый оборот, арпеджио (в тональности)

Этюды: А. Кано «Этюд»
Д. Агуадо «Этюд»

3 класс

Гаммы:

Мажор, минор(мелодический) двухоктавные,(дуоли триоли квартоли). Кадансовый оборот, арпеджио (в тональности)

Этюды: Э. Пухоль «Этюд»
Ф.Сор «Этюд»

4 класс

Гаммы:

Мажор, минор (мелодический) двухоктавные (дуоли триоли квартоли).Кадансовый оборот, арпеджио (в тональности)

Этюды: Д. Агуадо «Этюд»
Ф. Карулли «Этюд»

5 класс

Гаммы:

Мажор, минор (мелодический) в две - три октавы. (дуоли триоли квартоли).Кадансовый оборот, арпеджио. (в тональности)

Этюды: Ф. Сор «Этюд»
Н. Кост «Этюд»

6 класс

Гаммы:

Мажор, минор (мелодический) двух - трех октавные (дуоли триоли квартоли)

Кадансовый оборот, арпеджио.(в тональности)

Этюды: А. Маньон «Этюд»

Лоретти «Мелодический этюд»

Термины

2 класс

	Динамические оттенки, штрихи	
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	придерживая
diminuendo	ритэнудо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука
legato	legato	связно

3 класс

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A temp	а тэмпо	в прежнем темпе

4 класс

Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

5 класс

Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	мене подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	Повторить сначала до конца
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчёркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно

molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

6 класс

Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	Скерцандо	зшаумтилриавяю
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком

7 класс

Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппасионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению.
Amoroso	аморозо	свободно
Capriccioso	каприччиозо	страстно, любовно
Festivo	фестиво	капризно, причудливо
Furioso	фуриозо	празднично, радостно
Lacrimoso	лакримозо	яростно, неистово
Severo	сэвэро	печаль, жалобно
Stringendo	стринжендо	строго, серьезно
Tempo giusto	темпо джусто	ускоряя
		строго в темпе

Требования по чтению с листа

2 класс

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

- 3 класс**
Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).
- 4 класс**
Чтение с листа пьес (уровень 2 класса)
- 5 класс**
Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.
- 6 класс**
Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Учебный предмет "Музицирование (ансамбль)"

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Требования к предмету по классам

4 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения для «Стартового уровня» и «Базового уровня» и 2 произведений для «Продвинутого уровня» (крупная форма и пьеса или два разнохарактерных произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

5 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения для «Стартового уровня» и «Базового уровня» и 2 произведений для «Продвинутого уровня» (крупная форма и пьеса или два разнохарактерных произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

6 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения для «Стартового уровня» и «Базового уровня» и 2 произведений для «Продвинутого уровня» (крупная форма и пьеса или два разнохарактерных произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

7 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1 произведения для «Стартового уровня» и «Базового уровня» и 2 произведений для «Продвинутого уровня» (крупная форма и пьеса или два разнохарактерных произведения). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения :

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащиеся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

Примерная программа для зачетов, аттестация по классам.

1 год обучения

4 класс

“Стартовый”

Дуэты

Й. Кюффнер - Анданте
К.М. Вебер - Донна Диана
Ф. Карулли - Лагрето

Трио

ДЖ.Б. Мартин - Гавот
С. Молиаро - Сальтарелло

“Базовый”

Дуэты

Й.Кюффнер - Тирольский танец
Ф. Карулли - Рондо
Ф. Карулли - Анданте

Трио

Й. Кюффнер - Марш
Й. Кюффнер - Анданте

“Продвинутый”

Дуэты

Й. Кюффнер - Полонез
Ф. Карулли - Аллегро
Ф.Сор - Вальс

Трио

Й.Кюффнер - Полонез
М.Чюрнелис - Фугетта (Переложение Н. Иванова-Крамского)

2 год обучения

5 класс

“Стартовый”

Дуэты

П.И. Чайковский - Полька (Транскрипция
Н. Иванова- Крамского)
Й.Кюффнер - Танец
Ф.Карулли - Романс

Трио

Ж.Ф. Рамо - Тамбурин (Переложение Н. Иванова- Крамского)
С. Прокофьев - Гавот из “Классическая симфония” (Переложение Н. Иванова- Крамского)

“Базовый”

Дуэты

Й. Кюффнер - Романс
Ф. Карулли - Модерато
Ф. Карулли - Анданте

Трио

Л.Калль - Менуэт из “Трио для трех гитар”
Веселый Марш (Обработка австрийского Марша Н. Иванова- Крамского)

“Продвинутый”

Дуэты

И.С. Бах - Гавот
Ф. Карулли - Менуэт
А. Корелли - Алеманда

Трио

А. Драгомыжский - Ванька Танька (Обработка Н, Иванова- Крамского)
В. Кретшмар - Пастораль

3 год обучения
“Стартовый”

Дуэты

А. ДЖ. Вейд - Присцилла (Колониальный танец)
Р. И. Хилдрес - Чайный цветок (Вальс)
А. ДЖ. Вейд - На бегах (Голоп)

Трио

Л. де Нарваэс - Фантазия № 4
К. Монтеверди - Тир скерцо

“Базовый”

Дуэты

Т. Карминум - Гальярда
Г. Персел - Менуэт
Ф. Куперен - Пьеса для клавесина

Трио

Г. Персел - Ария
А. Корелли - Сарабанда

“Продвинутый”

Дуэты

С. Вейс - Старинный французский танец
И. С. Бах - Буре (из сюиты ми инор для лютни)
И.С. Бах - Менуэт (из “Ночной тетради А.-М, Бах”)

Трио

Б. Марчело - Менуэт
А. Вивальди - Маленький концерт (для двух скрипок и лютни)

4 год обучения
6 класс
“Стартовый”

Дуэты

И. С. Бах - Алеманда
К. В. Глюк - Ария
К.- Ф. Э. Бах - Сицилиана

Трио

К. Граупнер - Буре
Д. Скарлатти - Ария

“Базовый”

Дуэты

Ф. Карулли - Вариации на русскую тему
В. Джакобс - Санта Люсия
А.А, Бабб - Танец теней (каприччо)

Трио

В.А. Моцарт - Менуэт (из симфонии до мажор)
Т. Муре - Бурре

“Продвинутый”

Дуэты

А. Д. Вейд - Сны леса
А. Д. Вейд - Маленький волшебник (Вальс)
Гарри В. Вебер. - Поэтическая мазурка

Трио

Й. Кюффнер - Романс
Д. Дауленд - Посвящение Мистру Вайту (транскрипция С. Ильина)

**5 год обучения
7 класс
“Стартовый”**

Дуэты

А. Дж. Вейд - Военный марш и Тустеп
Т. Херберт Инсе - памяти Манцо (вальс)
А. Дж. Вейд - С высоты птичьего полета

Трио

Пиачолло - Либертанго
Х. Турина - Замба (ор. 55)

“Базовый”

Дуэты

Э. Григ - Танец Анитры (переложение А.
Людоговского)
И. Альбенис - Гранада (переложение А.
Людоговского)
Э. Гарандос - Ориенталь (переложение А.
Людоговского)

Трио

Канкао (Бразильская народная песня)
переложение Э. Торлкссона
А. Диабели - Гранд трио

“Продвинутый”

Дуэты

Ф. Шопен - Мазурка (ор. 33 № 3)
переложение Й. Стокман
В.А. Моцарт - Менуэт (из 39 симфонии)
переложение М. Льобет)
С. Орехов - Вариации на тему “ Ехали
Цыгане”

Трио

Ш. Рак - Four moods
С. Л. Вайс – Чакона

Учебный предмет "Общий курс фортепиано"

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- формирование комплекса специальных навыков: звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- формирование музыкально-исполнительских навыков;
- проявление интереса к музыкальным знаниям;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- развитие умения слушать мелодическую линию;
- продолжение работы над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- самостоятельного творчества.

5 класс

Учащийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- выразительные возможности фортепиано;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- расширение навыков самостоятельного творчества;
- углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

«Стартовый уровень»

1 год обучения

Этюды

Этюды из сб: Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева.

Пьесы

Красев М. «Гуси»

Лещинская Ф. «Лошадки»

Бойко Р. «Я лечу ослика»

Тиличеева Е. «Про елочку»

Эрнескас Г. «Едет паровоз»

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Ансамбли

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Корганов Т. «Гамма вальс»

Украинская народная песня «Лепешки», обр.В.Игнатъева

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2 Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима" Гнесина Е. Этюд

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука
Геталова О. Этюд «Мишки в цирке»

Пьесы

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
Раухвергер М. «Вороны»
Руббах А. «Воробей»
Любарский Н. «Курочка»

Ансамбли в 4 руки

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатьева В.
Паулс Р «Сонная песенка»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,
обр.Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

2 год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса ре мажор, Пьеса ля минор
Русская народная песня «Ивушка», пер.Николаев А.
Белорусская народная песня «Перепелочка», пер. Николаев А.
Левидова Д Песня ля минор

Этюды

Гнесина Е. Этюд до мажор, Этюд соль мажор, Этюд ре мажор
Курочкин В. Этюд ми минор
Левидова Д. Этюд до мажор
Жилинский А. Этюд соль мажор, Этюд до мажор, Этюд ля минор
Гедике А. Этюд до мажор

Крупная форма

Барахтина Ю. Вариации на тему РНП: «Во саду ли, в огороде»;
Вариации на тему белорусской песни;

Пьесы

Руббах А. «Зайка»
Семенов В. «Заиграй, моя волынка»
Беркович И. «Кукушечка»
Гедике А. «Русская песня»
Майкапар С. «В садике», «Пастушок», «Дождик»

Мясковский М. «Беззаботная песенка»

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Как при лужку», обр. Николаева А.

Сорокин К. «Украинская народная песня»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

3 год обучения

Произведения полифонического склада

Россин В. Песня Пастушка

Моцарт Л. Менут ми минор;

Моцарт В. Буррэ ре минор

Любарский Н. Менуэт соль минор

Этюды

Гурлит К. Этюд ля минор

Гедике А. Этюд ми минор, Этюд Соль мажор

Жилинский Этюд Соль мажор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Крупная форма

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.

Гедике А. Маленькое рондо Соль мажор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

Беркович И. Сонатина Соль мажор; Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р.
«Первая утрата»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4 Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»

Андре И. Сонатина Соль мажор

Некрасов Ю. Маленькая сонатина

Гедике А. Тема с вариациями

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор Тирольская песня, соч. 107

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

Гречанинов А. Колыбельная, Вальс

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино

Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.

Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор, Менуэт до минор, Ария соль минор, Менуэт ля минор

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Бах В.Ф. Аллегро

Кребс И. Паспье

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина № 1 ч. III соч. 151
Жилинский А. Сонатина ч. I Соль мажор
Вебер К.М. Сонатина До мажор

Пьесы

Бетховен Л. Аллеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119 № 1
Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р. Колыбельная, Маленький марш, соч. 43

Ансамбли в 4 руки

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
Кюи Ц. «У ручья»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч. 33

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3
Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»
Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

«Базовый уровень»

1 год обучения

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"; "Маленькие этюды для начинающих"

Пьесы

Визная И «Шаги»
Геталова О. «Рыжий кот», «Часы», «Лягушка танцуют», «В лесу»
Ляховицкая С. «Где ты, Лёка», «Ой, лопнул обруч»

Ансамбли

Русская народная прибаутка «Сорока-сорока», обр. В. Агафонникова
Соколова Н. «Кукушка», «Баба Яга»

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль – Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2
Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды

Визная Этюд соль мажор, Этюд до мажор
Николаев А. Этюд до мажор

Пьесы

Русская народная песня «Каравай», пер. Геталовой О

Лонгшан-Друшкевичев «Марш гномиков», «У медвеженка на именинах», «Полька», «Разговор часов», «Краковяк».
Игнатъев В. «Тихая песня»
Берлин П. «Марширующие поросята»
Армянская народная песня «Ночь», обр. Артоболовской А.
Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр. Беркович И.
Сорокин К «Пастухи играют на свирели»

Ансамбли в 4 руки

Моцарт В.А. «Тема вариаций» до-мажор
Чайковский Б «Урок в мышинной школе»
Томпсон Д. «Вальс гномов»
Чешская народная песня «Мой конек», обр. Бахмацкой О

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Этюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина», обр. Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения

Гедике А.: Ригодон, Русская народная песня
Салютринская А. «Пастух играет»
Потоловский Н. «Разыграйтесь метели»
Флярковский А. Русская народная песня «Родина»

Этюды

Кюнер К. Этюд до мажор
Геталова О. Этюд до-мажор

Крупная форма

Т. Салютринская Сонатина ре мажор
Т. Хаслинггер Сонатина до мажор

Пьесы

Кабалевский Д. Вальс
Книппер Л. «Полюшка-поле»
Александров А. «Новогодняя полька»
Стрибог И. «Вальс петушков»

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П.: Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», Отрывок из балета «Спящая красавица»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Этюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Сен Люк Менуэт Соль мажор

Скарлатти Д. Ларгетто соль минор

Ляпунов С. Пьеса

Этюды

Шитге Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Лекуппе Этюд До мажор

Беркович И Этюд ми минор

Крупная форма

Алябьев А. Пьеса соль минор

Мясковский Н. «Беззаботная песенка» Д

варионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Кабалевский Д. Токката

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»

Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Шмитц М. «Веселый разговор»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Рамо Ж.Ф. Менуэт
Лядов А. Подблюдная

Этюды

Дювернуа Ж. Соч.176№43,44 Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20,23,35,39

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Муха А. Вариации Танец зверюшек
Сильванский Н. Вариации на тему Украинской народной песни

Пьесы

Сигмейстер Э. Марш
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Любарский Н. Плясовая
Шостакович Д. «Шарманка»
Ребиков В. «Кукла с сарафане»

Ансамбли в 4 руки

Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.
Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Произведения полифонического склада

Балтин А. Фугетта «Перекличка»
Павлюченко С Фугетта ля минор
Арман Ж. Фугетта До мажор
Щуровский Ю. Инвенция До мажор, Канон соль минор, Рассказ

Этюды

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Клементи М. Сонатина Соль мажор соч.36 №2
Сорокин К. Тема с вариациями
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Беркович И. Вариации на украинские темы
Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Пьесы

Ребиков В. Восточный танец
Штогаренко А. Мотылек
Прокофьев С. Марш
Людкевич С. Старинная песня
Свиридов Г. Перед сном

Ансамбли в 4 руки

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3
Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч.66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»
Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

«Продвинутый уровень»

1 год обучения

Этюды

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Пьесы

Визная Н. «Вальс»
Металлиди Ж. «Кот-мореход»
Берлин Б. «Пони Звездочка»
Лоншамп-Друшкевичова К. «Разговор кукушки с эхом»
Гретри А. «Кукушка и осел»

Ансамбли

Английская песня «Игрушечный медвежонок», обр. О.Геталовой
Французская народная песня «Колыбельная», обр.В.Игнатьева
Блага В. «Чудак»

Программа переводного зачета

Вариант 1 Ансамбль –Корганов Т. «Гамма вальс». Словацкая народная песня. Вариант 2
Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Этюды

Ляховицкая С. Этюд «Дразнилка»
Жилинский А. Этюд ля минор
Эшпай А. Этюд ля минор

Пьесы

Французская народная песня «Пастушка», обр.Геталовой О
Хаджиев П. «Светляки»
Крутицкий М. «Зима»

Томпсон Д. «Пьеса»
Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли в 4 руки

Французская песня-игра «Большой олень», пер.Игнатъева В.
Паулс Р «Сонная песенка»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примеры зачетных программ

Первое полугодие

Вариант 1 Гнесина Е Эюд до мажор Сорокин К «Пастухи играют на свирели»
Вариант 2 Руббах А. «Воробей» Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»,
обр.Беркович И.

Второе полугодие

Вариант 1 Любарский Н. «Курочка» Крутицкий М «Зима»
Вариант 2 Хаджиев П. «Светляки» Жан Ф. Менуэт Соль мажор

3 год обучения

Полифонические произведения

Телеман Г. Пьеса до мажор
Аглинцова Е. Русская песня
Тетцель Э. «Кукушка»
Моцарт Л. Менуэт ре минор

Этюды

Беркович И. Эюд ля минор, Эюд на тему Паганини.
Любарский Н. Эюд до мажор
Л.Шитте Эюд фа мажор
Лешгорн Эюд соль мажор

Крупная форма

Т.Хаслингер Сонатина до мажор
А.Дюбюк Русская песня с вариацией ля минор

Пьесы

Моцарт В.А. Вальс соль мажор
Бетховен Л. Немецкий танец
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Русская народная песня «Как при лужку», обр.Николаева А.
Сорокин К. «Украинская народная песня»

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Курочкин В. Эюд ми - минор Дварионас Б. Прелюдия
Вариант 2 Стрибогг «Вальс петушков» Штейбельт Адажио

Второе полугодие

Вариант 1 Перселл Г. Ария Книппер Л. Полюшко-поле

Вариант 2 Бём Г. Менуэт Майкапар С. «В садике»

4 год обучения

Произведения полифонического склада

Гендель Г. Менуэт ми минор

Бах И.С. Полонез соль минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор

Перселл Г. Ария соль минор

Этюды

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Клементи М. Сонатина До мажор 1ч. Назарова Т. Маленькая сонатина «Игра в жмурки»

Жилинский А. Сонатина 2,3ч. Пьесы

Гречанинов А. Прелюдия Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Зачетные программы

Первое полугодие

Вариант 1 Бах И.С. Менуэт ре минор

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 10

Вариант 2 Ляпунов С. Пьеса Гурлит К. Этюд ля минор

Второе полугодие

Вариант 1 Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Болезнь куклы»

Вариант 2 Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде» Шуман Р. «Первая утрата»

5 год обучения

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, ля минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Этюды

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Любарский Н. Вариации на тему Русской народной песни
Клементи М. Сонатина До мажор, II, III ч.
Денисов Э. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, «Старинная французская песня»
Хиндемит П. Песня
Слонов Ю. Скерцино
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга»

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4 Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Вариант 2 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Черни-Гермер Этюд № 30 1 т.

Второе полугодие

Вариант 1 Диабелли А. Сонатина Фа мажор Слонов Ю. Скерцино
Вариант 2 Сильванский Н. Вариации на тему русской народной песни Моцарт В.
Аллегро Си бемоль мажор

6 год обучения

Произведения полифонического склада

Кригер И. Сарабанда ре минор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Скарлатти Д. Ария ре минор
Хуторянский И. Маленький канон
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до минор соч.28

Этюды

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47. № 20
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Крупная форма

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Чимароза Д. Соната соль минор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч.27
Мелартин Э. Сонатина соль минор, соч.84
Сильванский Н. Сонатина № 2 ре мажор

Пьесы

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15, Пастораль

Пахульский Г. «В мечтах» Питерсон О. «Волна за волной»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка.

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Всадник

Ансамбли в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Рахманинов С. «Сирень»

Зачетная программа

Первое полугодие

Вариант 1 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор Беренс Г. Этюд соч. 61 № 3

Вариант 2 Корелли А. Сарабанда ми минор Лешгорн А. Этюд соч. 66 № 4

Второе полугодие

Вариант 1 Вебер К.М. Сонатина Домажор, 1 ч. Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 2 Сорокин К. Тема с вариациями Григ Э. Ариетта

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

- Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
- Что такое аккорд?
- Что такое трезвучие?
- Из каких интервалов оно состоит?
- На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
 - Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
 - Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
 - Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
 - Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
 - Что такое полифония? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений.
 - Какие виды педалей вы изучали в этом году?
 - Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.
 - Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
 - Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
 - Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
 - Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
 - Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
 - Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
 - Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?

- Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
- Назовите основные аппликатурные формы.
- Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
- Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
- Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
- Что такое "отклонение", "модуляция"?
- Что такое "кульминация"?
- Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, *p*io mosso, meno mosso.
- Что такое "фермата"?
- Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
- Что такое "триоль"?
- Что такое кода?
- Что такое "имитация"?
- Каких композиторов называют "венскими классиками"?
- Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
- Перечислите композиторов-романтиков.
- Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
- Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
- Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
- Перечислите основные стилистические направления.

Учебный предмет "Оркестр гитаристов / Сводный оркестр гитаристов "

Цель

• Музыкально - эстетическое развитие учащихся, становление творческой личности через обучение игре на гитаре в оркестре.

Задачи

• Применение в оркестровой игре практических навыков игры на гитаре, приобретенных на уроках специальности.

• Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

• Умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.

• Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.

• Понимать дирижерские жесты.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования, а именно:

• исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;

• чтение нот с листа;

• понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;

• умение слышать тему, подголоски, сопровождение;

• умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 («хорошо»)	Выставляется за техническую свободу, осмысленную и

	<p>выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.</p> <p>Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются не большие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.</p> <p>Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению</p> <p>Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p>
«зачет» (без отметки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Требования по классам обучения

Первый год обучения

2 класс

За учебный год учащийся должен исполнить

1-2 партии облегченного типа (“басовая партия”) с простым ритмическим рисунком.

1 полугодие			2 полугодие		
Академический	концерт	(1-2	Академический	концерт	(1-2
разнохарактерные пьесы).			разнохарактерные пьесы).		

Второй год обучения

3 класс

За учебный год учащийся должен исполнить

1-2 партии облегченного типа (“басовая партия”, “подголосок”) с простым ритмическим рисунком.

1 полугодие			2 полугодие		
Академический	концерт	(1-2	Академический	концерт	(1-2
разнохарактерные пьесы).			разнохарактерные пьесы).		

**Третий год обучения
4 класс**

За учебный год учащийся должен исполнить

1-2 партии средней сложности (“аккомпанемент”, легкая партия “соло”) с простым ритмическим рисунком.

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы).	Академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы).

**Четвертый год обучения
5 класс**

За учебный год учащийся должен исполнить

1-2 партии умеренной сложности (“аккомпанемент, “соло”), с умеренно сложным ритмическим рисунком

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт(1-2 разнохарактерные пьесы).	Академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы).

**Пятый год обучения
6 класс**

За учебный год учащийся должен исполнить

1-2 партии умеренной сложности (“аккомпанемент, “соло”), с умеренно сложным ритмическим рисунком с использованием специфических приемов (тамбурин, расгеадо, пиццикато)

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт(1-2 разнохарактерные пьесы).	Академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы).

**Шестой год обучения
7 класс**

За учебный год учащийся должен исполнить

1-2 партии высокой сложности (аккомпанемент, соло, бас, подголосок), с умеренно сложным ритмическим рисунком с использованием специфических приемов (пулгар, расгеадо, тамбурин, гольпе, пиццикато)

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт(1-2 разнохарактерные пьесы).	Академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы).

Список аранжировок для оркестра классической гитары.

1. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» аранж. Батырева Г. Б.
2. Пьяццолла Либертанго аранжировка Батырева Г. Б.
3. Абреу Тико-тико аранжировка Фетисова Г., Батырева Г. Б.
4. Итальянская народная песня «Неаполитанские ночи» аранжировка Козлова В., Батырева Г.

5. В. Козлов Весёлый регтайм аранжировка Батырева Г. Б.
6. Испанский танец «Сальвадор» аранж. Зубкова, Батырева Г. Б.
7. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
8. Лей История любви аранжировка Афанасьевой И. Г.
9. А. Варламов «Красный сарафан» аранжировка Батырева Г. Б.
10. А. Попп «Манчестер – Ливерпуль» аранжировка Батырева Г. Б.
11. М. Таривердиев Песня о далёкой Родине аранжировка Батырева Г. Б.
12. П. Мориа Токката аранжировка Батырева Г. Б.
13. Г. Свиридов Романс из музыки к повести Пушкина «Метель»

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.